

ULLDECONA (MONTSIÀ)

## Cultura invertirà 60.000 euros aquest 2009 per aturar el deteriorament de les pintures rupestres d'Uldecona

En una visita als jaciments, Tresserras ha precisat que el gruix de la inversió es destinarà a la restauració de l'abric I, davant la 'urgència' que suposa el seu estat actual de deteriorament. Prèviament, aquest mateix estiu podria començar l'actuació conjunta amb el Laboratorio de Análisis e Investigación de Bienes Culturales de Aragón, que haurà de determinar les mesures correctores per evitar la degradació per fenòmens físics i químics d'aquest patrimoni.

Tresserras ha assenyalat que la intervenció més 'clara' de les previstes se centrarà en l'abric I, amb un caràcter 'prioritari' i 'urgent'. Es tracta, segons ha explicat, d'actuar de forma directa en la restauració i recuperació de la pintura per les afectacions o agressions antròpiques, ocasionades per l'accés lliure en aquestes espais i el deteriorament de la pedra.



De fet, el Departament ja ha actuat, en una línia similar, en el conjunt de pintures rupestres de Cogul (Garrigues), on ara s'executa el centre d'interpretació. En el cas d'Uldecona ho farà seguint les directrius de l'estudi encarregat pel Servei d'Arqueologia a l'especialista internacional en restauració i conservació d'art rupestre, Eduard Guillaumet. La previsió és que aquesta intervenció directa comenci després de l'estiu, a la tardor.

Abans, aquest mateix estiu, podria començar a caminar l'actuació conjunta amb el Laboratorio de Análisis e Investigación de Bienes Culturales de Aragón per materialitzar els estudis científics que ajudin a obtenir i quantificar les dades fiables sobre els fenòmens físics i químics que provoquen la degradació dels abrics i les pintures. Fruit d'un acord de col·laboració institucional entre la Direcció General del Patrimoni Cultural de la Generalitat de Catalunya i la Direcció General del Patrimoni Cultural d'Aragó, els resultats han de determinar les mesures de correcció necessàries.

Segons Tresserras, les actuacions previstes en aquesta primera campanya, a banda d'actuar directament sobre el problema de la degradació, permetran als especialistes i responsables de Patrimoni 'veure i aprendre on es poden destinar els recursos' de cara a accions futures de restauració. El conseller ha insistit que, després de la millora de la construcció del Centre d'Interpretació i la millora dels accessos és 'important fer un esforç per tenir en bon estat les pintures'. 'És un tresor pel qual s'ha de fer un esforç per conservar i garantir que la gent hi tingui un accés fàcil', ha subratllat.

Sobre la situació de les altres pintures rupestres declarades Patrimoni de la Humanitat per la UNESCO a les Terres de l'Ebre, les del Perelló (Baix Ebre), Tresserras considera que el seu estat de manteniment és 'acceptable', després que anys enrere s'apliquessin millores en la protecció i la lliure accessibilitat a

l'abric.